

MOCIÓ DEL GRUP MUNICIPAL DE CORNELLÀ EN COMÚ-CRIDA PER CORNELLÀ PER REFORMULAR EL PROGRAMA CULTURAL CORNELLÀ ESCENA

L'Ajuntament de Cornellà ens té acostumats a una política cultural que es limita a oferir productes i programes que no són més que un mer acte de consum, puntual i efímer, alienant. A més, els programes culturals a la nostra ciutat es repeteixen fins a l'infinit, malgrat el poc èxit de participació i la nul·la penetració a la comunitat.

Ja fa uns anys, però, que contemplem amb alegria com apareixen iniciatives populars que trenquen aquestes dinàmiques. La participació popular, l'autogestió i la democratització dels recursos econòmics i humans han generat espais diferents, en els que es respira més i millor.

La cultura és de tothom i per a tothom i el paper de l'Ajuntament és essencial per tal de garantir l'accés de tots els cornellanencs i cornellanenques a la cultura, en qualsevol dels seus processos i les seves expressions. Així doncs, la política cultural municipal s'ha de basar en eixos com la planificació estratègica, l'avaluació i control, la participació popular, l'autogestió, la cohesió social i construcció d'identitat col·lectiva des de la diversitat i la inclusió, incentivar i donar resposta a les inquietuds culturals de les persones, el foment de la creació en totes les seves fases i, finalment, la concepció de la cultura com a eina d'expressió, creixement i gaudi personal, en oposició a la mercantilització.

Pel que fa al Cornellà Escena, ja fa uns anys que observem una baixa aflluència de públic als espectacles que s'hi programen, malgrat que el seu objectiu hauria de ser esdevenir un punt de trobada de la ciutadania amb inquietuds culturals o aficionats a aquest tipus d'espectacle i, en la mesura del possible, generar en aquests espectadors una experiència intel·lectual i sensorial. Lamentablement, com assenyalàvem, aquesta programació s'ha convertit en un mer intercanvi mercantil; el Departament compra un espectacle que després ven a la ciutadania i poc més. Si, a més, hi sumem la poca participació, podem dir que el Cornellà Escena és molt lluny de ser un programa exitós.

Si bé podríem creure que a la nostra ciutat no li interessien les arts escènics –això sí que seria un veritable drama o tragèdia de les polítiques culturals d'aquest Ajuntament–, això no és així: el que realment hi ha és una manca de comunicació entre l'ens programador i el públic. És evident que s'estan cometent errades en la difusió però també en la programació: vivim molt a prop de ciutats amb cartelleres potents com Barcelona i l'Hospitalet, i molts dels espectacles programats, ja hem tingut l'oportunitat de veure'ls; per tant, la gran majoria, no repetirem. Cal una programació més innovadora i, sobretot, més participativa. Hem de fer partícip el públic de l'experiència i la responsabilitat de crear una programació i després viure-la.

Alhora, trobem una manca d'aposta per la producció local: tenim una ciutat molt viva en aquest sentit, molts músics que participen en diversos projectes i actors, actrius i gent de la dansa que treballen en produccions i que troben moltes dificultats per compartir els seus espectacles amb els seus conciutadans. És cert que aquest darrer any hem pogut veure dins el Cornellà Escena algun d'aquests projectes, però el simple fet de comprar-los no és en absolut un aposta real per la producció local.

Cal generar vincles entre programadors, creadors i espectadors per tal que les arts escèniques siguin una experiència enriquidora i no un simple tràmit mercantil, així com equilibrar la programació per tal que hi siguin presents totes les disciplines artístiques i es pugui potenciar la producció local donant-li cabuda dins la programació municipal. L'administració local, a més, s'ha d'implicar des dels inicis del projecte fins a la seva exhibició i ha de dinamitzar el teixit artístic local per tal de potenciar la col·laboració, la cocreació i la coproducció, tot assolint un Cornellà actiu, participatiu i emprenedor en tot allò que es refereix a les arts escèniques.

És per tot això que cal fer un gir de 180 graus en les polítiques culturals de l'Ajuntament i, concretament, revisar aquest programa per tal que cada espectacle programat sigui un èxit per a les companyies i grups que hi participen i el públic que els ha vingut a veure, tot considerant a qui va destinat, per què el fem, quin és el model de valoració del mateix o quin és l'objectiu de la programació.

És per tot això que el Grup Municipal de Cornellà en Comú-Crida per Cornellà proposa al Ple d'aquest Ajuntament l'adopció dels següents:

ACORDS

Primer.- Una revisió del Cornellà Escena per part del Departament de Cultura amb els següents criteris:

- a) L'establiment d'una programació participativa per tal que la ciutadania pugui proposar i explicar quines són les seves preferències i inquietuds, amb el conseqüent compromís d'assistir a les activitats proposades.
- b) Apostar pels espectacles que puguin generar una experiència única en l'espectador, ja sigui amb xerrades i col·loquis posteriors, fent arribar informació més exhaustiva per a un millor gaudi posterior, veure com es crea el muntatge, etc.
- c) Establir un diàleg amb els diversos segments de població de la ciutat (joves, no usuaris d'aquest tipus de programació cultural, etc.) per tal de discernir les possibles causes de la seva baixa participació en les propostes d'arts escèniques i dissenyar un programa municipal de sensibilització cap a les mateixes.
- d) Cercar un nou pla de difusió perquè aquests espectacles arribin al màxim de públic potencial i tendir a suprimir les barreres econòmiques que en ocasions impedeixen que part de la nostra població no pugui gaudir de l'oferta cultural.

Segon.- Fer una aposta real, no basada simplement en subvencions, per la producció local com a model generador de cultura i feina per a tots els sectors que componen les arts escèniques, a través dels següents elements:

- a) La creació d'un programa de suport a la creació i producció d'arts escèniques i plàstiques que garanteixi, per part del Departament de Cultura, una implicació des dels inicis del projecte fins a la seva exhibició.
- b) Dinamitzar el teixit artístic local per tal de potenciar la col·laboració, la cocreació i la coproducció, amb la finalitat d'assolir un Cornellà actiu, participatiu i emprenedor en tot allò que es refereix a les arts escèniques.
- c) Generar vincles entre programadors, creadors i espectadors i donar una cabuda real a la producció local dins la programació cultural de la ciutat.
- d) Apostar especialment per les companyies i grups joves que estan sorgint i potenciar l'interès del jovent cornellanenc per les arts escèniques, així com la seva participació de les experiències que els poden oferir per tal de crear ciutadans intel·lectualment actius.

Vidal Aragonés Chicharro
Grup Municipal CEC-CPC